## Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “Nicolò Palmeri”

## Termini Imerese

## Anno scolastico 2018/2019

## Classe IV Sez. A

## Prof.ssa Rosalia Mogavero

**Programma di Italiano**

Testi in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *“Il piacere dei testi”*

 *Voll. 2 e 3*

Dante Alighieri, “La divina Commedia”, Purgatorio

**L’età umanistica**: lo studio degli antichi. Gli umanisti di fronte agli antichi. Il recupero del passato. L’Umanesimo e la Scienza. Il culto del latino. Il principio di imitazione

Dal “disprezzo del mondo” alla “dignità dell’uomo”

Iacopone da Todi:

*O Segnor, per cortesia*

Giannozzo Manetti:

*L’esaltazione del corpo e dei piaceri*

Giovanni Pico della Mirandola:

dall’Oratio de hominis digitate

*La dignità dell’uomo*

L’umanesimo volgare:

Lorenzo de’ Medici:

Trionfo di Bacco e Arianna

Ludovico Ariosto: ritratto d’autore. Le *Satire:* il modello oraziano, i temi, l’ironica tolleranza, lo stile colloquiale. L’*Orlando Furioso:* le fasi della composizione. La materia e il pubblico del poema. L’organizzazione dell’intreccio: i principali fili narrativi. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. La materia cavalleresca e l’ironia.

Satire, III, 1-72

“L’Orlando furioso"

canto I, 1-4; I, 5-56; canto I, 57-81

Cloridano e Medoro (XIX, 1-16)

La follia di Orlando (XXIII, 100-136)

Astolfo sulla luna (XXIV,70-87)

Niccolò Machiavelli: ritratto d’autore. L’Epistolario. Il *Principe.* Il pensiero politico: teoria e prassi, il metodo della scienza politica, le leggi dell’agire politico, lo Stato e il bene comune, virtù e fortuna, realismo “scientifico” e utopia profetica. La lingua e lo stile. La *Mandragola.*

dalle Lettere*L’esilio all’Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

dal Principe

La *Dedica: l’esperienza delle cose moderne* e la *lezione delle antique*

Cap.I, *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* Cap.VI, *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù* Cap.XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*

Cap.XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*

Cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo*

*occorra resisterle*

# La Mandragola

Francesco Guicciardini: ritratto d’autore. I *Ricordi*: la visione del reale, la religione, ideologia e struttura. Il “particulare”.

Dai Ricordi

1. *La fede fa ostinazione*

6. *La discrezione*

 28. *La corruzione del clero*

Alberto Asor Rosa: Per una lettura antropologica de I Ricordi

**L’età della Controriforma**: cenni storici. Le istituzioni culturali: i Gesuiti, la scuola, l’Indice dei libri proibiti, la censura, l’involuzione della filologia.

##### **L’età del Barocco e della Scienza Nuova**

Quadro di riferimento. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. La poetica della meraviglia. I generi letterari dell’età barocca. La metafora e il concettismo.

Giovan Battista Marino: la vita. Le ragioni del successo. La poetica della “meraviglia”. L’*Adone.*

##### **L’età della ragione e l’Arcadia**

**L’Illuminismo:** il quadro di riferimento. Novità della situazione inglese; nascita del romanzo realistico e della stampa periodica. L’Illuminismo francese: la letteratura polemica e l’Enciclopedia.

C. Beccaria

*Dei delitti e delle pene*

Divina Commedia: canti scelti dal Purgatorio: I, III, V, VI, XI, XXI

 L’insegnante

 Prof.ssa Rosalia Mogavero